

Lilian Farahani,

sopraan

De Nederlands-Iraanse sopraan Lilian Farahani studeerde aan de conservatoria van Den Haag (bachelor cum laude met onderscheiding 'for the great talent as a singer and as a stage performer') en Amsterdam - master cum laude aan de Dutch National Opera Academy in 2015. Ze ontving haar eerste zanglessen van Marjan Kuiper en studeerde aan het conservatorium bij Sasja Hunnago; momenteel wordt ze gecoacht door Ira Siff en Hans Pieter Herman. Masterclasses volgde ze bij Margreet Honig, Miranda van Kralingen, Dany Zonewa, Lynne Dawson, Dennis O'Neill, Raúl Giménez en Abbie Furmansky.

In seizoen 2019/2020 is Lilian te horen als Pamina (Zauberflöte) bij Opera Zuid, Susanna (Le nozze di Figaro) bij l'Opéra National de Lorraine, Nancy en Eerste nimf (Rusalka) bij De Nationale Opera. Recentelijk zong ze onder meer de rol van Papagena in Simon McBurneys regie van 'Die Zauberflöte' bij De Nationale Opera en op het Festival van Aix-en-Provence. Ook was ze te horen als Gretel in 'Hänsel und Gretel' in Aalto-Musiktheater Essen.

In het solistenensemble van het Koncert Theater Bern zong Lilian de rollen van Pamina in 'Die Zauberflöte für Kinder', Kitty in 'Anna Karenina' van Jenő Hubay, Mrs. Gobineau in 'The Medium' van Menotti en Frasquita in 'Carmen'. Ook was ze te horen als Carolina in 'Il matrimonio segreto' zowel bij l'Opéra National de Lorraine, Nancy, als in een co-productie van De Nationale Opera, de Nederlandse Reisopera en Opera Zuid. Verder vertolkte ze rollen als Despina in Mozarts 'Così fan tutte', Zerlina in 'Don Giovanni' en Susanna en Barbarina in 'Le nozze di Figaro'.

Lilian werkte met regisseurs als Simon McBurney, Lotte de Beer, Monique Wagemakers, Laurent Pelly en Cordula Däuper, met dirigenten als Raphaël Pichon, Antony Hermus, Ed Spanjaard, Patrick Fournillier, Kenneth Montgomery, Antonello Manacorda en Sacha Goetzel en met onder meer het Residentie Orkest, het Orkest van de Achttiende Eeuw, Ensemble Pygmalion, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Blazersensemble, het Orkest van het Oosten, Essener Philharmoniker, het Nederlands Kamerorkest en leden van het Rotterdam Philharmonisch Orkest.

Naast opera, operette en het klassieke liedrepertoire heeft Lilian veel affiniteit met hedendaagse composities. In het voorjaar 2019 verscheen haar debuut-CD 'Woman - the making of...' met werken van Jake Heggie, in samenwerking met pianist Maurice Lammerts van Bueren. Ze vertolkte de rol van Anne Frank in de opera 'Anne en Zef' van Monique Krüs in regie van Corina van Eijk (wereldpremière en op de Internationale Maifestspiele Wiesbaden), zong de Nederlandse premières van de opera 'Death Knocks' (Christian Jost) in de rol van de Dood en van de cyclus 'Eve-song' (Jake Heggie) en trad bij het Nationale Toneel op in 'Een helse komedie' van Michael Sturminger in de regie van Theu Boermans.

Sinds maart 2017 wordt Lilian vertegenwoordigd door IMG Artists, Parijs.