

Lilian Farahani,

sopraan

De Nederlands-Iraanse sopraan Lilian Farahani studeerde aan de conservatoria van Den Haag (bachelor cum laude met onderscheiding 'for the great talent as a singer and as a stage performer') en Amsterdam - master cum laude aan de Dutch National Opera Academy in 2015. Ze ontving haar eerste zanglessen van Marjan Kuiper en studeerde aan het conservatorium bij Sasja Hunnago; momenteel wordt ze gecoacht door Ira Siff en Hans Pieter Herman.

In seizoen 2019/2020 was Lilian te horen als Pamina ('Zauberflöte') bij Opera Zuid en Susanna ('Le nozze di Figaro') bij l'Opéra National de Lorraine, Nancy. De rollen van Eerste nimf ('Rusalka') en De Bruid in de Nederlandse première van Kaija Saariaho's 'Innocence' bij De Nationale Opera sneuvelden door de coronacrisis. Datzelfde geldt voor seizoen 2020/2021: Musetta in 'La bohème' bij de Nederlandse Reisopera en in Aalto-Musiktheater Essen de rollen van Pamina in 'Die Zauberflöte' en Lauretta in Puccini's 'Gianni Schicchi'. De wereldpremière van 'Innocence' staat nu voor aanstaande zomer op haar agenda op het Festival van Aix-en-Provence.

In de afgelopen jaren zong Lilian niet alleen op de grote Nederlandse podia en bij gezelschappen als De Nationale Opera, Opera Zuid en Holland Opera, maar ook in de theaters van Nancy, Bern, Essen, het Festival van Aix-en-Provence en de Internationale Maifestspiele Wiesbaden. Op haar repertoire staan Mozart-rollen als Pamina ('Zauberflöte'), Despina ('Così fan tutte'), Zerlina ('Don Giovanni') en Susanna ('Le nozze di Figaro'). Maar ook Gretel (Humperdinck's 'Hänsel und Gretel'), Carolina in Donizetti's 'Il matrimonio segreto', Musetta in 'La bohème' en Frasquita in 'Carmen'.

Lilian werkte met regisseurs als Simon McBurney, Lotte de Beer, Monique Wagemakers, Laurent Pelly, Simon Stone en Theu Boermans, met dirigenten als Raphaël Pichon, Antony Hermus, Ed Spanjaard, Patrick Fournillier, Kenneth Montgomery, Antonello Manacorda en Sacha Goetzel en met onder meer het Residentie Orkest, het Orkest van de Achttiende Eeuw, Ensemble Pygmalion, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Nederlands Blazersensemble, het Orkest van het Oosten, Essener Philharmoniker, het Nederlands Kamerorkest en leden van het Rotterdam Philharmonisch Orkest.

Naast opera, operette en het klassieke liedrepertoire heeft Lilian veel affiniteit met hedendaagse composities: ze zong hoofdrollen in 'Anne en Zef' van Monique Krüs, 'Death Knocks' (Christian Jost) en 'Een helse komedie' van Michael Sturminger bij het Nationale Toneel. In het voorjaar 2019 verscheen haar debuut-CD 'Woman - the making of...' met werken van de Amerikaan Jake Heggie in samenwerking met pianist Maurice Lammerts van Bueren.

Sinds maart 2017 wordt Lilian vertegenwoordigd door IMG Artists, Parijs.